

<?xml version="1.0" ?>			
<?xml-stylesheet type="text/css" href="home.css"?>			
<Doc id="dog-w-media-		DG00001	"
lang="Dogri">			
<Header type="text">			
<encodingDesc>			
<projectDesc>	CIIL-Dogri Corpora, Monolingual Written Text		</projectDesc>
<samplingDesc>	Simple written text only has been transcribed. Diagrams, pictures, tables and verses have been omitted. Samples taken from page 10-11, 20-21, 30-31, 42-43, 50, 64-65, 78-79, 89, 94-95, 100-101		</samplingDesc>
</encodingDesc>			
<sourceDesc>			
<biblStruct>			
<source>			
	<category>	Aesthetics	</category>
	<subcategory>	Literature-Novel	</subcategory>
	<text>	Book	</text>
	<title>	truTTI dI DOra	</title>
	<vol>		</vol>
	<issue>		</issue>
</source>			
<textDes>			
	<type>		</type>
	<headline>		</headline>
	<author>	vEdarAhI	</author>
	<translator>		</translator>
	<words>	2004	</words>
</textDes>			
<imprint>			
	<pubPlace>	iMDiyA- jammU	</pubPlace>
	<publisher>	DOgarI saMsthA	</publisher>
	<pubDate>	2000	</pubDate>
</imprint>			
<idno type="CIIL code">		76900	</idno>
<index>		DG00001	</index>
</biblStruct>			
</sourceDesc>			
<profileDesc>			
<creation>			
	<date>	06-Feb-2006	</date>
	<inputter>	Nagamani.R	</inputter>
	<proof>	Sunil kumar	</proof>

</creation>		
<langUsage>	Dogri	</langUsage>
<wsdUsage>		
<writingSystem id="ISO/IEC 10646">Universal Multiple-Octet Coded Character Set (UCS). </writingSystem>		
</wsdUsage>		
<textClass>		
<channel mode="w">	print	</channel>
<domain type="public">		</domain>
</textClass>		
</profileDesc>		
</Header>		
<text><body>		
<p>	अरुणा ने फही बी कोई जवाब नेई दित्ता। उ'आं गै खड़ोती रेही सुन्निये अकखी कन्ने बाह दिखदी रेही।	</p>
<p>	“इक गल्ल पुच्छां मम्मी ?” डॉली ने ओहदे मूँदे पर अपनी ठुड़डी टकांदे होई आकखेआ।	</p>
<p>	“केह?”	</p>
<p>	“मम्मी, सच्ये गै तुन्दे कश पापा दा अड्रैस्स नेई?”	</p>
<p>	अरुणा ने बिना ओहदे ब'ल्ल दिक्खे दे जवाब दित्ता, “जिस आदमी कन्ने कोई बास्ता गै नेई रेहा, ओहदा अड्रैस्स कोल रक्खने दा केह लाह? कुसै शा दूर जाने आस्तै गै में बम्बई थमां दिल्ली अपनी बदली कराई ही। हून इन्ने ब'रें पिच्छुआं परतिये इत्थै औना पेआ। खबरै की मेरे भागें च सुखा दा इस साह बी नेई लखोए दा?”	</p>
<p>	डॉली नराश होइयै मुड़ी गै ही जे अरुणा दी अवाज सुनिये ओह परतोइयै खड़ोई गई। “डॉली, जे तूं अपनी मम्मी गी दुख नेई देना चांहदी तां मेरे कन्ने परतिये कदें बी अपने पापा बारै गल्ल नेई करेआं। में नेई चांहदी जे तूं उन्दे कन्ने कदें मिलें।”	</p>
<p>	डॉली मम्मी पासै दिखदी रेही। उसी सेही हा जे मम्मी ने केहड़ा जैह पीते दा ऐ। ओहदे बस्सै च होंदा तां मम्मी कन्ने रलिये ओह आपूं बी एह जैह पी लैन्दी। पर ओहदे हत्थै च किश नेई हा। ओह किश नेई ही करी सकदी।	</p>
<p>	दफतरै दा दरवाजा खोहिलयै इक्क खरी मुट्टी जनानी अन्दर आई। अरुणा कम्मै च लगगी दी ही। उसने नजर चुक्किये उसी दिक्खेआ ते पन्छानने दी कोशश करन लगी।	</p>

<p>	डॉली ज्याणे जागतै गी पुच्छा करदी ही, “केह नां ऐ तेरा”?	</p>
<p>	“रविकुमार पारेख।”	</p>
<p>	“मेरा नां गीतांजली पारेख ऐ। उ’आं आखदे मिगी सारे अंजू ना।” कुडी ने आकखेआ।	</p>
<p>	“में बी तुन्दे कन्नै लंगड़ी खेढां?” डॉली ने पुच्छेआ।	</p>
<p>	रवि ते अंजू दोऐ बड़े खुश होए। डॉली गी उ’नें अपने कन्नै रलाई लेआ ते त्रैवै मिलियै खेढे च मस्त होई गे।	</p>
<p>	गीता अरुणा गी अन्दर लेई गेई। अपने ज डॉली जवान पुत्तरै दो फोटो उसी दसदे होई बोल्ली, “एह नीरज ऐ।”	</p>
<p>	“किन्ना शैल ऐ!” अरुणा ने फोटो अपने हत्थै च लेई लैती।	</p>
<p>	“छुट्टियें च आवा करदा ऐ।”	</p>
<p>	“कदूं पौनियां न छुट्टियां उसी?”	</p>
<p>	“जलदी गे। में सोचा करनी आं औंदे गे ओहदा ब्याह करी देना ऐ।”	</p>
<p>	“इन्नी केह तौल ऐ?”	</p>
<p>	“तुगी पता नेई अज्जा कल्लै दे इ’नें जागतै दा?” कुश्वा अगले ब’रै जदूं पढ़ाई खतम होऐ तां कन्नै गे कुसै मेमै गी बी लेई आबै! अच्छा अरुणा, जे नीरज ने डॉली गी पसंद करी लेआ तां--?”	</p>
<p>	“अड़ेआ, कुसै होर कन्नै लैनां जुडी गेइयां लगदियां न। अरे वाह! एह ते कोई कुडी मुंडा रोमांस करा करदे न, लै तु’म्मी सुन।”	</p>
<p>	डॉली ने बी रिसीवर कन्ना कन्नै लाई लैता। दोऐ मुंहे कन्नै मूह जोड़ियै सुना करदिया हियां।	</p>
<p>	कोई मुंडा आकखा करदा हा, तूं अज्ज बी उससै होटलै दे बाहर पुज्जी जायां—ठीक टाईम पर।	</p>
<p>	कुडी बोल्ली, “पर उस होटलै दे बाह ते बड़े मशंटडे खड़ोते रौहदे न।”	</p>
<p>	“तूं घबरा नेई, में तेरे कशा पैहलें उत्थै पुज्जी जाड।”	</p>
<p>	“डार्लिंग इससै करियै ते घबरानी आं जे तूं उत्थै पैहलें पुज्जी जाना ऐ। जेकर में तेरे पिच्छुआं पुज्जी तां मिगी उत्थै छड़े मशंटडे गे लब्भने न, तेरा कुतै नां-नशान नेई होना।”	</p>
<p>	डॉली ते रितु दोऐ खु’ल्लियै हस्सी पेइआं।	</p>
<p>	रितु ने टैलीफोन मूहै कन्नै लाइयै आकखेआ, “व्हाट ए ही मैन!”	</p>
<p>	उस मुड़े ते कुडी ने रितु दी गल्ल सुनी लैती।	</p>

<p>	मुड़े ने रोहें होए दे कुड़ी गी आक्खेआ, “जा, में तेरे कन्नै नेई बोलना।”	</p>
<p>	डॉली ते रितु परतियै टैलीफोन दे नम्बर घमान लगी पेड़आं।	</p>
<p>	सत्येन ने जवाब दित्ता, “में छे बजे तगर इत्थै आं। पर तुस किस सिलसिले च”—पर रंजन ने उन्दी पूरी गल्ल सुने बगैर गै रिसीवर रक्खी दित्ता। उसने डॉली पाससै दिक्खेआ, ओह छे बजे तगर अपने आफिस च गै होंडन। चल में तुगी उत्थै लेई चलनां।	</p>
<p>	डॉली ओहदे कन्नै टुरी पेई।	</p>
<p>	रंजन कार चलाऽ करदा हा। डॉली कन्नै बैठी ही। बोल्ली “पता नेई की मेरा दिल घटा करदा ऐ?”	</p>
<p>	रंजन ने उसी हौसला दित्ता। “इन्ना घाबर नेई डॉली, आखर तूं अपने पापा कन्नै मिलन जा करनी ऐ। तुगी दिक्खियै ओह बड़े खुश होडन।”	</p>
<p>	कार इक बड़डे आफिस दे बाह आई खड़ोती।	</p>
<p>	“में तेरे कन्नै आमां?”	</p>
<p>	“नेई प्लीज, में इक्कली गै जाड।”	</p>
<p>	“थैस्स” आक्खियै डॉली अन्दर चली गई।	</p>
<p>	रंजन उसी जंदे होई दिक्खा करदा हा।	</p>
<p>	डॉली पौड़ियां चढ़ियै उप्पर आई। उप्पर आइयै ओह मते सारे केबिन्ज़ दे बाह लग्गे दे नांऽ पढ़न लगी। इक चपड़ासी ने उसी पुच्छेआ, “तुसें कुसी मिलना ऐ?”	</p>
<p>	“मिस्टर सत्येन अग्रवाल गी।”	</p>
<p>	चपड़ासी ने खीरले कैबिन आहली बक्खी अशारा कीता जित्थै बाह इक होर चपड़ासी बैठा दा हा। डॉली ने अगगें होइयै उस चपड़ासी गी पुच्छेआ, “साहब अंदर न?”	</p>
<p>	नीरज अपनी खूबसूरत इम्पोर्टिड कार चलांदा कालेज दे सामनै पुज्जा ते फाटकै अगगें खड़ोई गेआ। अंदर घेंटी बज्जी ते जागत कुड़ियां क्लासरूमें दे बाह निकले।	</p>
<p>	डॉली तेजी कन्नै बरांडे चा लंघा करदी ही जे उसी रितु ने रोकी लैता— ठैह ते सेही, जल्दी कैहदी ऐ?	</p>
<p>	डॉली रुकी ते बोल्ली, “अड़िये जान दे कुतै ओह अज्ज बी आई नेई जा।”	</p>
<p>	“पर तूं ओहदे शा इन्नी जिच्य की पौन्नी ऐ? बचैरा किन्ना शैल	</p>

	चाकलेटी हीरो ऐ।”	
<p>	“हीरो होग तेरे आस्तै।”	</p>
<p>	“साढ़े हीरो गी ते तूं जाननी ऐ। विलेन आंगर मुट्टा ऐ। लै ओह दिक्ख तेरा हीरो ठीक टाईम पर आइयै खड़ोई गेदा ई।”	</p>
<p>	“कनेही मुसीबत ऐ!” डॉली ने दूरा गै नीरज गी दिक्खियै नक्क मूंह चाढ़ेआ। “रितु तूं मेरे अगगें-अगगें चल, में ओहदी नजर बचाइयै निकली जाड।”	</p>
<p>	शो खतम होआ तां लोक बाह निकले।	</p>
<p>	कॉरीडोर च सत्येन ने डॉली गी आक्खेआ, “आ डॉली, बैक स्टेज च जाइयै रूपलक्ष्मी गी मबारकबाद देई औचे।”	</p>
<p>	डॉली बोल्ली, “तुस होई आओ पापा, में इत्थै कारा कोल तुन्दा इंतजार करनी आं।”	</p>
<p>	“अच्छा” आक्खियै सत्येन टुरी गेआ। डॉली बाह आइयै कारा कोल खड़ोई गेई। ओहदा मन किश हिस्सली गेदा हा।	</p>
<p>	“डॉली!”	</p>
<p>	“डॉली ने पिच्छें मुड़ियै दिक्खेआ तां रितु ही।”	</p>
<p>	“रितु तूं?”	</p>
<p>	“तूं कोहदे कन्नै आई एं ?”	</p>
<p>	“पापा कन्नै।”	</p>
<p>	“कुत्थै न तेरे पापा?”	</p>
<p>	“ओह रूपलक्ष्मी गी मबारक देन गे ना।”	</p>
<p>	“ओह उसी जानदे न?”	</p>
<p>	“हां, रूपलक्ष्मी ते पापा बड़े अच्छे फ्रेंड ना।”	</p>
<p>	“अरे वाह! तेरे पापा तां बड़े छुप्पे दे रुस्तम निकले ना।”	</p>
<p>	“शामी रूपलक्ष्मी आपूं घर आई दी ही पापा गी सद्दने आस्तै।”	</p>
<p>	“अच्छा!” रितु ने किश सोचदे होई आक्खेआ, “डॉली, कुतै तेरे पापा ते रूपलक्ष्मी--”	</p>
<p>	“एह केह आक्खा करनी एं तूं?”	</p>
<p>	“केह गल्ल? उ’नेंगी इस गल्लै दा हक्क नेई?”	</p>
<p>	“उ’नेंगी ते एहदा पूरा हक्क ऐ रितु” डॉली ने उदास होइयै आक्खेआ, पर काश एह गल्ल नेई होऐ। रितु में तुगी अपने मना दा चोर दस्सनी	</p>

	आं। में पापा कन्नै सिर्फ इस करिये डांस दिक्खन आई आं जे उन्दा इक्कलै औना मेरे कशा जरोआ नेई।”	
<p>	सत्येन स्क्रीन आहलै पासै दिक्खन लगा। पर अरुणा कशा जि'यां उत्थै बौहना मुश्कल होई गेआ। ओह उठिये जान गै लगी जे पिच्छुआं अवाज आई, “प्लीज़ सिट डाउन।”	</p>
<p>	ओह फही बी जान लगी तां इक होर अवाज आई, “बेही जाओ म्हाराज।”	</p>
<p>	अरुणा गी मजबूर होइयै बौहना पेआ।	</p>
<p>	नीरज डॉली गी इक डिस्कोथे च लेई आया। ओह ऐसा डिस्कोथे हा जित्थै सिर्फ जोड़े गै जाई सकदे हे। अंगरेज़ी दे संगीत रिकार्ड बड़े उच्चे सुरे च बज्जै करदे हे। जोड़े नच्चा करदे हे, जोड़े खा करदे हे, जोड़े पीआ करदे हे।	</p>
<p>	ओह डिस्कोथे केह हा, इक खोह ही! ते उस खोहै च सिगरेट दा धूं इन्ना हा, जे इक दूए दी शकल बी मुश्कलै पछानन होंदी ही।”	</p>
<p>	“एह कु'त्थै आई गे आं अस?”	</p>
<p>	“तूं पैहलें कदें कुसै डिस्कोथे नेई आई?”	</p>
<p>	“नेई।”	</p>
<p>	“तां तो में ठीक गै कीता जे तुगी इत्थै लेई आयां। आ डांस करचै।”	</p>
<p>	“मिगी डांस करना नेई औंदा।”	</p>
<p>	“अदूं रवि ने सखाया ते ऐ हा।” नीरज हसदे होई बोल्लेआ।	</p>
<p>	“नेई नेई, मिगी नेई औंदा। ”	</p>
<p>	“डोंट वरी, कम ऑन।”	</p>
<p>	ते नीरज जोरो-जोरी डॉली गी फ्लोर पर लेई गेआ। डॉली ने दिक्खेआ धुएं कन्नै घटोई दी निक्की-निक्की लोई च कोई बी इक-दूए पाससै नेई हा दिक्खै करदा। सब अपने आपै च मस्त हे। ओह बी नीरज कन्नै डींगी-त्रेहडी होइयै नच्चन लगी। अज्ज ओह नीरज दी कोई गल्ल टालना नेई ही चांहदी।	</p>
<p>	“मेरे लेई एह भार नेई। जि'नें मिगी एह जिंदगी दित्ती दी ऐ ओह मिगी एह सगात बी देई सकदे न”	</p>
<p>	नीरज ने सोचेआ, “बड़ी जिद्दल ऐ। खीर है ते अपने गै माऊ-बब्बा दी धीस।”	</p>

<p>	गीता अरुणा कोल ओहदे दफ्तर पुज्जी, तां अरुणा बड़ी हान होई। “आ गीता, अज्ज तूं कि’यां भुल्ली गई एं? मिगी फोन करी दिंदी, में गे आई जंदी।”	</p>
<p>	“मिगी अज्ज इस पाससै औना हा,” गीता बोल्ली, “,सोचेआ, तुगी बी मिलदे चलनी आं। इक जरूरी गल्ल बी करनी ही तेरे कन्नै।”	</p>
<p>	“केह गल्ल?”	</p>
<p>	“नीरज अगले हफ्ते वापस अमरीका जा करदा ऐ। में पक्की ध्याई दी ऐ जे ऐतकी में ओहदा ब्याह करियै गै उसी उत्थै भेजड।”	</p>
<p>	“एह ते खरी गल्ल ऐ।”	</p>
<p>	“नीरज ने दस्सेआ जे डॉली ब्याह आस्तै मन्ना नेई करदी। क्या एह सच्च ऐ?”	</p>
<p>	अरुणा घबराई गई। ओहदे शा छड़ा इन्ना गै खोआ, “तूं ओहदी चिंता नेई कर, में उसी मनाई लैड”	</p>
<p>	गीता बोल्ली, “मिगी तेरे कन्नै पूरी हमदर्दी ऐ अरुणा, पर मेरी बी मजबूरी ऐ। जि’यां बी होऐ डॉली गी इक-दो दिनै च गै मनाना पौग।”	</p>
<p>	डॉली ने बिंदक अक्खीं पुट्टियां, अरुणा गी दिक्खेआ तां ‘मम्मी... मम्मी’ आक्खियै ओहदे कन्नै चम्बड़ी गई। अरुणा रोंदी बी जा करदी ही ते उसी प्यार बी करै करदी ही।	</p>
<p>	सत्येन बी अत्थरुं गी डक्की नेई सकेआ, ओह बरांडे च आइयै अक्खीं पूंझन लगा।	</p>
<p>	डॉक्टर ने आइयै उसी आक्खेआ, “खतरे दी कोई गल्ल नेई हून। में जन्नां। जरूरत पवै तां जिसलै मर्जी सद्दी लैएओ।” आक्खियै ओह बाह निकली गेआ।	</p>
<p>	रात किसै चाल्ली बीती गई।	</p>
<p>	सत्येन ड्राईंग रूम च सोफे पर गै सेई गेआ हा। अन्दर डॉली दी खट्टा पर गै इक बक्खी अरुणा दी अक्ख लगगी गई। डॉली बी बुखारा दी खमारी च सुत्ती दी रेही।	</p>
<p>	अरुणा दी अक्ख जेल्लै खु’ल्ली तां निम्मी-निम्मी लोई च ओह थाह होर बी ओपरा सेही होआ। कमरे च उसने इद्धर-उद्धर दिक्खेआ। कंधा पर लगगी दी डॉली दी, निक्की उम्र दी तस्वीर बड़ी गै शैल ही। उसी खयाल आया सत्येन सच्चे गै डॉली गी प्यार करदा हा। फही डॉली पर	</p>

	ओहदी नजर गई तां उसने उसी चु'म्मी लैता।	
<p>	उसने घड़ी दिक्खी तां छे बज्जने आहले हे। उसी ख्याल आया दफ्तर जाना जरूरी ऐ। उ'आं बी ओह इत्थै कि'यां रेही सकदी ऐ?	</p>
<p>	थर्मामीटर तरपाई पर पेदा हा। उसने उसी फंडेआ ते सुत्ती दी डॉली दी कच्छी च लाइयै दिक्खेआ। अजें बी बखार सौ हा। जा जां नेई जा? फही उसने सोचेआ, दफ्तरा फोन करियै पता लेई लेंग।	</p>
<p>	ओह उट्टी पेई। उसने फही डॉली पासै दिक्खेआ, ओहदे सिरै पर हत्थ फेरेआ ते उस कमरे जा निकलियै ड्राईगरूम च आई गई। सोफे पर सुत्ते दे सत्येन बल्ल दिखदे-दिखदे ओह बाहर निकली गई।	</p>
<p>	अरुणा किश बोल्ली नेई सकी।	</p>
<p>	“दिक्ख अरुणा, एह निक्का सारा नाटक ऐ। डॉली दे भविक्ख आस्तै अस इन्ना बी नेई करीं सकदे?”	</p>
<p>	ओह किश सोचन लगी पेई ही।	</p>
<p>	रामू ने सजरे फुल्लें दा इक गुलदस्ता बनाइयै डॉली गी दित्ता। अरामकुर्सी पर अद्धी लेटी दी डॉली ने हस्सियै रामू बल्ल दिक्खेआ, की जे उसने गुलदस्ता बिल्कुला उ'आं गै बनाया हा जि'यां डॉली रोज बनांदी ही।	</p>
<p>	किन्ना चिर ओह उ'नें फुल्लें गी सिंघदी रेही। अज्ज ओह खुश ही। किसै बी चाल्ली स्हेई, मम्मी इस घर आई ते गई। दपैही अरुणा ने फोन बी कीता हा। डॉली ने दस्सेआ जे बुखार ते हून नेई ऐ, पर कमजोरी ऐ। फही उसने पुच्छेआ हा, “मम्मी, तुस कुस बेल्लै औगै ओ?” अरुणा ने कोई जवाब नेई देत्ता ते फोन रक्खी ओड़ेआ हा।	</p>
<p>	अज्ज डॉली इस गल्ला बी खुश ही जे उसदे पापा ने नीरज कन्नै हस्सी-हस्सियै गल्लां कीतियां। नीरज ने खाना बी इत्थै गै खाद्धा हा। दोऐ दोस्तें साहीं इक दुए दियें गल्लें पर गड़ाके मारदे रेह हे। पापा दे दफ्तर चली जाने दे परैन्त बी नीरज किन्ना गै चिर ओहदे कश बैठा रेहा हा।	</p>
<p>	नीरज दे ख्यालें च डुब्बी दी डॉली ने सैहबन गै दिक्खेआ जे उसदे पापा दी कार लॉन च आई गई ऐ ते ओहदे चा मम्मी बाह निकला करदी ऐ। चबातै कन्नै उसदा मूंह बकोई गेआ। सत्येन ते अरुणा कन्नै-कन्नै खड़ोइयै डॉली बल्ल दिखदे होई मुस्कारन लगे। फही ओह बल्लें-बल्लें	</p>

<p>ओहदे पाससै औन लगे। डॉली उम्बलियै उट्टी खड़ोती। ओहदे हत्था चा गुलदस्ता ख'ल्ल डिग्गी पेआ ते "मम्मी" आक्खियै ओह अरुणा आहले पाससै नस्सी। अरुणा ने उसी छाती कन्ने लाई लेआ। उससै बेल्लै ओहदियां नजरां सत्येन दिये नजरें कन्ने मिलियां। दौने दिये नजरें च इक्कै भाव हा जे एह नाटक तोड़ चाढ़ना गै पौग।</p>	
---	--

</body></text>
</Doc>